

Il est de la seule responsabilité de l'auteur d'obtenir et de financer toutes les autorisations nécessaires pour réutiliser d'autres œuvres dans leur manuscrit accepté. Veuillez vous assurer d'obtenir l'autorisation de réutiliser d'autres œuvres dès leur acceptation, afin d'éviter les retards de publication.

Instructions et consignes aux auteurs

1. Préparation du manuscrit

Considérations générales

Les contributions originales peuvent être soumises en anglais, en français, en allemand, en italien, en espagnol ou en portugais.

Nous accueillons les contributions originales (non publiées antérieurement, que ce soit en version papier ou en version numérique) consacrées à des thèmes relevant du champ de la psychanalyse. Les articles qui ont déjà parus dans un bulletin, une revue ou toute autre publication émanant d'une société, d'une fédération, d'une association ou d'une institution de ce type, et dont la diffusion est limitée à ses membres, peuvent également être soumis à l'IJP - à la seule condition que le copyright soit détenu par l'auteur (ou qu'il ait obtenu le consentement des ayants droit). De même, tout article ayant été précédemment publié dans une autre langue que l'anglais, devra être traduit dans un anglais de bonne tenue avant de nous être soumis.

Les articles seront examinés par des pairs selon les règles de l'anonymat. Dans la mesure du possible, les auteurs recevront un retour détaillé et cela indépendamment de la décision prise par les examinateurs. Pour les articles sélectionnés, il est d'usage de demander aux auteurs de procéder à certaines modifications.

Lors de la soumission d'un article, l'auteur doit attester :

- i. que son article, ou que son sujet et contenu principaux n'ont pas été publiés antérieurement (exception faite des conditions de publication stipulées ci-dessus), ni soumis simultanément à d'autres revues, de manière intégrale ou seulement en partie
- ii. que l'ensemble des moyens existant pour protéger la vie privée du patient ont été envisagés, et doit indiquer l'option choisi.

- iii. que l'article ne contient aucun contenu potentiellement diffamatoire.
- iv. que l'article respecte toutes les conditions du copyright ; et
- v. qu'il ou elle s'engage à signer le formulaire de cession des droits d'auteur, si l'article est accepté.

L'auteur doit indiquer la ou les rubriques de l'IJP les plus appropriées pour la publication de son article : théorie et technique psychanalytique, histoire de la psychanalyse, communications cliniques, recherche, éducation, psychothérapie psychanalytique, études pluridisciplinaires, psychanalyse d'enfants et d'adultes. Les articles des rubriques *The Analyst at Work* et *Psychoanalytic Controversies* sont généralement des commandes, cependant les propositions sont bienvenues. Merci de bien vouloir contacter les rédacteurs avant de vous engager dans l'écriture de ce type d'articles. **Les propositions pour la rubrique Cinéma doivent être envoyées au rédacteur de la section cinéma.**

L'IJP a une politique ferme concernant les comptes-rendus, qui seront commandés par le *Book Review Editor*, le *Book Review Editor for North America* et l'*Associate Book Review Editor*. Nous n'accepterons pas, normalement, des comptes-rendus envoyés spontanément.

Les articles doivent être rédigés dans un style clair et concis, et devront normalement ne pas dépasser 10 000 mots (hors résumé et références), ou 11 200 mots pour les articles écrits dans une autre langue que l'anglais. Merci de préciser le nombre de mots lorsque vous soumettez votre manuscrit.

L'auteur de l'article devra clairement énoncer ses objectifs et rendre compte et de son approche du sujet et des fondements de son argumentation (matériel clinique, littérature utilisée, résultats des recherches). Veuillez ne pas oublier que vous vous adressez à un public international qui n'est pas nécessairement au fait des questions débattues au sein de votre propre communauté. Le contexte de l'article doit être clairement défini.

Lorsqu'un matériel clinique est utilisé pour étayer la réflexion de l'auteur, il est important de fournir suffisamment de détails, afin que le lecteur puisse se faire une idée vivante du travail ou de la présentation clinique et saisir ainsi l'approche de l'auteur.

Les auteurs des articles qui visent à étudier un concept-clé de la psychanalyse doivent a) définir clairement comment ce même concept est utilisé dans l'article, b) délimiter clairement le champ de la discussion qui s'y rapporte (par exemple, le concept de subjectivation au sein de l'école française...) et c) si une définition plus étroite est adoptée, il est conseillé alors d'expliquer brièvement les raisons d'une telle orientation. Il n'est pas nécessaire de se livrer à un compte-rendu

exhaustif de la littérature existante autour d'un concept, à moins que l'article ne soit explicitement consacré à recenser l'utilisation ou l'évolution d'un concept psychanalytique.

Les articles interdisciplinaires devront faire preuve d'une bonne compréhension de tous les champs d'études impliqués dans les discussions, tout en faisant ressortir clairement la contribution de la psychanalyse à un autre champ d'étude.

Pour toutes les soumissions d'articles qui se réfèrent à des études de cas, les auteurs doivent mentionner dans la lettre d'accompagnement quelles méthodes ils ont utilisées pour protéger la vie privée du patient (Gabbard, *IJP* 200, 81:1071-1086). Ces informations ne devront pas figurer dans l'article publié lui-même, pour éviter de révéler les transformations apportées. Dans le cas où les patients ont donné leur consentement, les auteurs doivent indiquer dans leur lettre d'accompagnement, s'ils ont conservé la preuve écrite du consentement, et si celle-ci pourra être produite si nécessaire. Si l'auteur est amené à citer des extraits, poèmes, paroles de chanson etc., il doit obtenir l'autorisation de l'ayant droit du copyright, celle-ci devant être transmise lors de l'envoi de la version définitive de l'article accepté.

Service d'édition de langue anglaise: Assurez-vous que votre article est clairement rédigé dans une langue anglaise standard et scientifique appropriée à votre discipline. Visitez notre site pour en apprendre davantage sur les options. Veuillez noter que l'utilisation du service d'édition en anglais de Taylor & Francis ne garantit pas que votre journal sera accepté.

Format du manuscrit

L'anglais américain ou britannique peut être utilisé, à condition que l'orthographe et la ponctuation soient cohérentes et en accord avec tout dictionnaire anglais usuel, tel que l'Oxford, ou les éditions du Webster.

Il n'est possible de conserver l'anonymat de l'examen par les pairs que si l'article est écrit de façon à ne pas révéler l'identité de son auteur. En soumettant votre article par internet, veuillez soumettre séparément tous détails qui pourraient révéler cette identité, l'article lui-même ne devant contenir aucune référence à son auteur. Dans le texte lui-même, à la place de références à l'auteur veuillez écrire entre parenthèses 'nom de l'auteur' suivi de la date de publication. Veuillez omettre aussi toute référence à l'auteur dans la bibliographie. Si l'article est accepté, on vous demandera ultérieurement de remplir les détails omis. Veuillez aussi placer le résumé en tête de l'article plutôt que séparément.

Utilisez le double interligne uniformément, y compris pour les citations, les notes en bas de page et les références. Les marges doivent être d'au moins 25 mm.

Les numéros de page doivent figurer en bas à droite.

Les notes en bas de page doivent être réduites au minimum, et ne doivent pas inclure les références bibliographiques. Elles doivent être numérotées.

Lorsqu'une longue digression est nécessaire, celle-ci peut faire l'objet d'une annexe, indiquée clairement dans le texte.

La quantité de tableaux, figures, photos, diagrammes doit être réduite au minimum requis par le contenu du texte.

Résumés

Chaque article doit être accompagné d'un résumé en anglais qui comprend entre 150 et 200 mots. Les auteurs doivent se montrer extrêmement attentifs au résumé de leur article, en veillant à y exposer leur thèse principale et les arguments qui la sous-tendent. Ce résumé sera utilisé dans le processus d'évaluation. Il est donc important qu'il rende justice à l'article et soit traduit de la meilleure façon possible, en faisant appel à un traducteur professionnel si nécessaire. Le résumé doit être placé sur une page séparée avant le début de l'article.

De plus, pour les articles soumis dans une autre langue que l'anglais, les auteurs doivent fournir un résumé en anglais, qui contienne entre 1000 et 1500 mots, détaillant la thèse principale. Ceci permettra au rédacteur en chef ainsi qu'au rédacteur associé, de prendre une décision quant à une éventuelle traduction de l'article. Les articles qui sont acceptés et qui n'ont pas été écrits en anglais, seront traduits aux frais de l'IJP.

Les résumés (150 à 200 mots) de tous les articles seront publiés en anglais, français, allemand, espagnol et italien. Ceux de nos collègues qui parlent couramment plus d'une langue doivent fournir leur résumé traduit dans toutes les langues qu'ils pratiquent.

Citations

Les citations doivent être soigneusement vérifiées et les numéros de page doivent être mentionnés. Toutes les insertions dans le texte original, doivent être encadrées par des crochets, par exemple, « il [Freud] considère... » Les italiques du texte original doivent être signalées. Tout ajout supplémentaire dans une citation doit être signalé dans le tapuscrit et en insérant la phrase '(mes italiques)' entre parenthèses après la citation. Pour les citations de Freud, on utilisera de préférence la version de la Standard Edition, avec le numéro de la page et du volume figurant entre parenthèses

dans le texte. On utilisera les points de suspension pour indiquer une omission dans la citation, par exemple, « C'est ... toujours le cas ... ». Dans le cas où l'on utilise une autre version que la Standard Edition, les auteurs doivent indiquer pourquoi ils ont choisi cette alternative. Les références bibliographiques ne doivent concerner que les ouvrages strictement appropriés et nécessaires, et on ne doit en aucun cas constituer une 'bibliographie' exhaustive dans le corps du texte. Les références dans le texte sont données en citant le nom de l'auteur et l'année de publication, entre parenthèses, par exemple, Freud (1918) ou bien (Freud 1918). Si deux co-auteurs sont cités, leurs deux noms doivent être indiqués, par exemple, Marty et de M'Uzan (1963) ou (Marty et de M'Uzan, 1963). Si plus de deux co-auteurs sont cités, la référence dans le texte sera faite comme suit : Smith et al. (1972) ou bien (Smith et al. 1972). Lorsque cela est possible, veuillez éviter de répéter d'autres éléments de la référence tels que, l'article, la revue ou le titre de l'ouvrage, dans le corps du texte. Ces détails doivent être réservés à la liste de références bibliographiques.

Références bibliographiques

A la fin de l'article, on dressera une liste complète de toutes les œuvres citées dans le texte. Les éléments de cette liste doivent correspondre uniquement aux ouvrages cités dans le texte ; on n'y fera pas figurer d'entrées supplémentaires. Les auteurs seront rangés dans l'ordre alphabétique, et leurs œuvres dans l'ordre chronologique de la date de publication. (Pour les œuvres de Freud, les dates sont données entre parenthèses dans la Standard Edition). Si l'on se réfère à plusieurs ouvrages d'un auteur publiés la même année, on les fera suivre de a, b, c, etc. Lorsqu'un auteur est cité à la fois comme auteur et premier co-auteur, les références de l'auteur seul figureront en premier. Les noms des auteurs seront répétés quand cela est nécessaire, avec les initiales en majuscule, sauf pour les noms propres, et l'on donnera aussi le lieu de publication et le nom de l'éditeur. Si l'on fait référence à une édition qui n'est pas l'édition originale, la date de cette première, devra également être indiquée à la fin de la référence. Dans le titre des articles, seul le premier mot comporte une majuscule. Le titre de l'article est suivi du nom en abrégé de la revue, (en italique), du numéro du volume et du numéro de la première page et de la dernière page de l'article. Utilisez de préférence les abréviations du titre des revues de l'Index Medicus, cf. www.ncbi.nlm.nih.gov/entrez/query.fcgi. En cas de doute, donnez le nom complet de la revue. Dans les exemples suivants, observez l'utilisation des majuscules, de la ponctuation, des éléments d'information requis et leur ordre :

Revue:

Article standard (listez tous les auteurs jusqu'à 6 maximum, et pour plus de 6 auteurs ajoutez " et al.") :

Rudden M, Busch FN, Milrod B, Singer M, Aronson A, Roiphe J, et al. (2003). Panic disorder and depression: A psychodynamic exploration of comorbidity. *Int J Psychoanal* 84:997-1015.

Wallerstein RS (1972). The future of psychoanalytic education. *J Am Psychoanal Assoc* 21:591-606.

Article écrit dans une langue autre que l'anglais et pour laquelle il n'y a pas de traduction anglaise disponible :

Jordan JF (1994). Bilógica da interpretação [Bi-logic of the interpretation]. Rev Soc Psicanal Porto Alegre 1:45-567.

Lorsque l'on utilise des oeuvres traduites comme source principale, la version anglaise standard doit être citée en premier suivie de la version à laquelle on se réfère entre crochets :

Bion WR (1980). Bion in New York and São Paulo, Bion F, editor. Strath Tay: Clunie. [(1992). Bion em Nova Iorque e em São Paulo. In: Conversando com Bion [Conversing with Bion]. Rio de Janeiro: Imago.]

Lay publications, numéros de pages discontinus.

Phillips DZ (1965). Meaning and belief. Listener 14 Oct;74:579,582. Letters, reviews: Bass A (1993). Casement P. Learning from the patient [Review]. Psychoanal Dialog 3:151-67.

Sources internet:

All about chocolate [Internet]. Vienna, VA: National Confectioners Association (NCA); ©1999-2004 [cited 2004 Mar 22]. Available from: <http://www.candyusa.org/>

Livres

Œuvres collectives (mentionnez jusqu'à 3 auteurs maximum, ajoutez « et al. » pour les auteurs supplémentaires) :

Ohlsen MM, Horne AM, Lowe CF (1988). Group counseling. New York, NY: Holt, Rinehart & Winston. Reference to a volume in multivolume works: Bowlby J (1963). Attachment and loss. Vol. 1: Attachment. New York, NY: Basic Books.

Référence à un ouvrage collectif (par exemple d'articles originaux ou réédités; signalez les détails des livres de la collection, quand cela est approprié)

Hinshelwood RD, editor (2004). Influential papers from the 1920s. London: Karnac. (Williams P, Gabbard GO, editors. International Journal of Psychoanalysis Key Papers Series.)

Reference à une contribution dans un ouvrage collectif :

Kernberg OF (1991). The moral dimensions of leadership. In: Tuttmann S, editor. Psychoanalytic group theory and therapy: Essays in honor of Saul Scheidlinger, p. 87-112. New York, NY: International Universities Press.

Freud Standard Edition – les œuvres complètes :

Freud S (1923). The ego and the id. SE 19. Freud Standard Edition - articles: Freud S (1926). Psychoanalysis. SE 20, p. 263-70.

Autre traduction en anglais d'un livre écrit dans une autre langue :

Kraepelin E (1906). Lectures on clinical psychiatry [Einführung in die Psychiatrische Klinik]. Johnstone T, translator, 2nd ed. London: Baillière.

Généralités

i. Si vous ne trouvez pas le modèle approprié, cliquez ici pour plus d'informations *.

ii. La plupart du temps, on se réfèrera à la première parution en anglais d'un article ou d'un livre, sauf lorsqu'il y a une raison particulière de citer une œuvre plus tardive, par exemple, une œuvre rééditée qui contient un nouveau commentaire. Nous demandons à tous les auteurs d'envoyer leur article au format Microsoft Word si cela est possible. Sinon, vous pouvez utiliser un traitement texte compatible avec IBM-PC ou avec Apple. Les articles écrits sur Apple doivent être formatés en RTF si possible.

2. Soumission du manuscrit

Le International Journal of Psychoanalysis préfère recevoir tous les manuscrits en version électronique via ScholarOne Manuscripts. Pour soumettre un manuscrit, veuillez suivre les instructions ci-dessous.

Pour commencer

1. Connectez-vous sur internet (navigateurs appropriés : Internet Explorer 5.5 ou plus récent, ou Firefox 1.0.4 ou plus récent, Safari 1.2.4 ou plus récent), et dirigez-vous sur la page d'accueil de l'International Journal of Psychoanalysis ScholarOne Manuscripts (<http://mc.manuscriptcentral.com/ijp>).

2. Identifiez-vous ou cliquez sur « Créer un compte » si vous utilisez Manuscript central pour la première fois.

3. Si vous créez un nouveau compte.

- Après avoir cliqué sur "Create Account", entrez votre nom et votre adresse électronique puis cliquez sur suivant. Votre adresse électronique est très importante.

- Renseignez votre société et votre adresse, puis cliquez sur « Next ».
 - Renseignez votre identifiant et le mot de passe de votre choix (nous vous recommandons d'utiliser votre adresse électronique comme identifiant), puis sélectionnez votre champ d'expertise. Cliquez sur « Finish ».
4. Si vous avez un compte mais que vous avez oublié vos identifiants, allez sur « Password Help » sur la page d'accueil du International Journal of Psychoanalysis ScholarOne Manuscripts, et renseignez votre adresse électronique. Le système vous enverra les détails qui vous permettront de vous connecter à nouveau.
5. Identifiez-vous et sélectionnez « Author center ».

Soumission du manuscrit

6. Après vous être identifié, cliquez sur « Submit a Manuscript » dans la barre du menu. Après vous être identifié cliquez sur « Submit a Manuscript » ou « Submit an EndNote Manuscript » dans la barre du menu (si celui-ci est disponible sur le site et que vous avez utilisé un modèle EndNote pour créer votre manuscrit sur Microsoft Word).
7. Renseignez les données et répondez aux questions.
8. Cliquez sur « Next » pour sauvegarder votre inscription et passez à l'étape suivante.
9. Vous devez joindre vos fichiers :
- Cliquer sur "Browse" et localisez le fichier dans votre ordinateur.
 - Sélectionnez le nom de chaque fichier dans la fenêtre près de « Browse ».
 - Quand vous avez sélectionné tous les fichiers que vous souhaitez joindre, cliquez sur "Upload files".
10. Vérifiez votre soumission (aux formats PDF et HTML) avant de l'envoyer à la revue. Cliquez sur « Submit » lorsque vous avez terminé.

Vous pouvez suspendre le processus de soumission à tout moment avant de cliquer sur « Submit » et le sauvegarder et le soumettre ultérieurement. Après soumission, vous recevrez une confirmation par courriel. Vous pouvez accéder ScholarOne Manuscripts à tout moment pour vérifier le statut de votre manuscrit. La revue IJP vous informera par courriel de sa décision.

La revue à laquelle vous soumettez votre manuscrit emploie un système de détection de plagiat. En soumettant votre manuscrit à cette revue vous acceptez qu'il fasse l'objet d'un contrôle anti-plagiat avant publication.

Aide à la soumission

Chaque page du site web ScholarOne Manuscripts a une icône « Get Help Now » connectée directement au système d'aide en ligne <http://mcv3support.custhelp.com>. Un système d'assistance téléphonique est disponible 24h/24h, 5 jours par semaine, auprès du US ScholarOne Support Office on: +1 434 817 2040.

Si vous n'avez pas accès à internet ou ne pouvez pas soumettre votre manuscrit en ligne, prenez contact avec le bureau de la rédaction par courriel à l'adresse suivante : IJPAoffice@wiley.com.

3. Évaluation par les pairs

Après avoir été soumis à une vérification conformément aux instructions ci-dessus, le manuscrit est ensuite évalué par le rédacteur en chef. A ce stade, un faible pourcentage des manuscrits est rejeté sans avoir été évalué par les pairs, c'est le cas par exemple d'un article qui ne correspondrait pas à l'esprit de la revue.

Tous les autres manuscrits seront soumis à une évaluation par les pairs selon les règles de l'anonymat. Si les auteurs font référence à leurs propres articles, ils devront le faire à la troisième personne pour préserver leur anonymat tout au long de l'évaluation par les pairs : par exemple, on écrira 'Michels (2003) considère...' et non pas 'Je (Michels 2003) considère...'. Dans la mesure du possible, les auteurs recevront un compte-rendu détaillé de l'évaluation, quelle que soit la décision qui aura été prise. La plupart des articles retenus pour être évalués par les pairs, seront révisés au moins une fois.

Obligation de confidentialité

Les rédacteurs traitent tous les manuscrits soumis comme des documents confidentiels, c'est-à-dire qu'ils s'engagent à ne divulguer à personne des informations concernant le manuscrit, sans la permission de l'auteur. Pendant le processus d'évaluation, les personnes suivantes peuvent aussi avoir accès aux manuscrits :

- Les membres du comité de rédaction et l'équipe éditoriale
- Des critiques extérieurs, y compris des statisticiens
- Des parties tierces (exceptionnellement, les informations d'un manuscrit pourront être divulgués à une tierce partie sans la permission de l'auteur, dans le cas où l'on soupçonne un manquement à la déontologie de la recherche, voir ci-dessus).

Au sujet des conflits d'intérêts des rédacteurs et des publications des rédacteurs ou des membres du comité de rédaction

Les rédacteurs ou les membres du comité de rédaction ne sont jamais impliqués dans les décisions éditoriales qui concernent leurs propres travaux de recherche. Les rédacteurs de revue, les membres du comité de rédaction et de l'équipe éditoriale (y compris les évaluateurs) se retirent des discussions au sujet des soumissions, lorsque des circonstances pourraient les empêcher de prendre des décisions impartiales. Après évaluation, lorsque l'on prend des décisions à propos d'un article dont l'auteur ou un des contributeurs est en même temps un membre du comité de rédaction, le rédacteur en question s'exclut lui-même de la prise de décision. Lorsque les rédacteurs se voient présenter des articles où leur propre intérêt pourrait entraver leur aptitude à prendre une décision impartiale, ils ou elles délégueront la décision concernant l'article à une personne qualifiée.

Appels

Les décisions au sujet des manuscrits ou au sujet d'un manquement déontologique sont définitives ; cependant, nous reconnaissons à toute personne le droit de questionner nos décisions et de faire appel.

Les appels doivent être envoyés par courriel au rédacteur. Le cas échéant, le manuscrit pourra être soumis à une évaluation supplémentaire, ou à un examen approfondi.

4. IJP OPEN

Quand l'auteur soumet un article à l'IJP, et que l'article est approuvé par les pairs, l'article est automatiquement publié sur l'IJP Open, sauf si l'auteur choisit OPT OUT.

IJP Open est une nouvelle publication évaluée par des pairs, où les articles soumis à l'IJP dans une première mouture apparaissent en ligne, dans les deux semaines après avoir été soumis, et avant avoir été évalués par les pairs. Les textes sont accessibles gratuitement à tous les lecteurs enregistrés. Les lecteurs peuvent alors commenter le texte et la première étape de révision formelle des articles apparaît également sur le site.

IJP Open offre aux auteurs l'opportunité d'être lu et connu très rapidement. Les auteurs sont en mesure de participer à une discussion internationale avec des pairs à propos de leur article, recevant ainsi des commentaires de lecteurs avertis de par le monde. Aussi, les articles sont publiés en ligne dans la langue originale (anglais, espagnol, portugais, français, allemand, italien), ce qui améliore les communications internationales. IJP Open dialogue avec des collègues de traditions différentes de par le monde et développe une pensée critique qui valorise la profession de psychanalyste. L'objectif est d'impliquer une large communauté clinique, théorique et de recherches, dans la publication d'idées, donnant un accès rapide à la pensée psychanalytique la plus récente.

Veillez noter que le nom de l'auteur NE SERA PAS ANONYMISÉ, sauf si l'auteur sélectionne l'option lorsqu'il soumet son article.

Les auteurs peuvent choisir de publier leur article sur IJP Open de façon anonyme. Une option 'opt-out' est également disponible lorsque l'auteur soumet son manuscrit. Cependant, nous espérons que les auteurs saisiront cette opportunité d'avoir une discussion de haut niveau à propos de leur article.

Pour plus d'information à propos de l'IJP Open, consulter <http://www.ijp-open.org/>

5. Post-Approbation

Copyright

Les auteurs devront signer un formulaire de cession des droits d'auteur pour tout article accepté. Ils recevront à cet effet un courriel demandant de s'inscrire dans le système de production CATS, où ils seront en mesure de compléter l'accord de licence au nom des auteurs de l'article.

Le copyright permet de protéger votre travail en empêchant qu'il soit exploité sans votre consentement. Taylor & Francis offre plusieurs options quant à la nature des licences, incluant les licences *Creative Commons* qui régissent les conditions de réutilisation dans le cas d'une publication en libre accès. Pour lire davantage à propos des accords de publication:

<http://authorservices.taylorandfrancis.com/publishing-agreements-your-options/>

La revue donne aux auteurs la possibilité de publier en libre accès par le biais du programme de publication **Open Select** publishing program, permettant un accès immédiatement après la publication. De nombreux organismes financent la publication de votre article en libre accès; vous pouvez consulter les politiques et les organismes de financement en libre accès ici: [open access funder policies and mandates](#).

Taylor & Francis *Open Select* offre à votre institution, votre organisme de financement ou à vous, la possibilité de financer les coûts de publication en libre accès. Veuillez contacter openaccess@tandf.co.uk si vous voulez obtenir plus d'information, ou aller à notre site Web **Author Services website**. Pour plus d'information sur les options de licences et sur les frais de publication, veuillez consulter le site [journal list](#)

Le processus de production

Suite à l'acceptation de votre article, il entrera dans le système de production CATS (*Central Article Tracking System*). Un formulaire de copyright vous sera alors transmis par courriel et votre article sera envoyé pour la mise en page et la correction d'épreuves. L'édition de votre article prend approximativement 2 semaines et après ce délai votre texte vous sera envoyé en format PDF. Toute correction doit être signalée dans les 3 jours suivant la réception des épreuves afin de ne pas retarder le processus de production.

Les modifications trop importantes ne peuvent pas être acceptées à ce stade sans l'approbation écrite du Rédacteur (*Editor*). Le Rédacteur ne peut pas garantir que les modifications alors proposées d'un texte déjà accepté pour publication soient effectuées. Les modifications au stade des épreuves

peuvent ne pas être acceptées si, selon l'opinion du personnel éditorial, elles entraînent des dépenses (de temps comme d'argent) qui ne sont pas considérées comme nécessaires.

Suite aux corrections effectuées, nous avons pour objectif de publier votre article en ligne dans les 7 prochains jours ouvrables. Nous allons vous signaler par courriel lorsque votre article sera disponible et accessible sur le site web.

Si vous voulez obtenir davantage d'information à propos du processus de production, veuillez visiter notre [site Author Services](#).

Travaux d'auteur

À la publication, vous serez en mesure de voir, télécharger et consulter les performances de votre article (téléchargements, citations, données *Altmetric*) par le biais du [Authored Works](#) sur le site Taylor & Francis Online. Vous pouvez accéder à tous les articles que vous avez publiés chez nous, et accéder aux liens [free eprints link](#) (d'impression électronique gratuite), de façon à ce que vous puissiez rapidement votre travail avec vos collègues et vos amis. Pour en savoir davantage à propos du partage de votre travail, visitez '[promote your research](#)'.

Nous sommes déterminés à promouvoir et à augmenter la visibilité de votre article. Voici des conseils et des idées afin de promouvoir avec nous vos recherches.

Réimpressions d'article

Afin de commander des réimpressions d'article, un lien vous sera envoyé par le biais de votre compte sur notre système de production. Pour toute question concernant les réimpressions, veuillez contacter l'équipe de Taylor & Francis Author Services à reprints@tandf.co.uk